

LA PEQUEÑA HISTORIA DE CHILE

DE MARCO ANTONIO DE LA PARRA

DIRECCION DE FRANCISCO KREBS



--- Límite de Chile hasta 1775

--- Límite de la Capitanía General de Chile tras segregación de Cuyo (1775)

--- Límite según Cano y Omedilla

--- Límite divisorio entre Chile Antiguo y Chile Moderno

- 1.- CAMPAÑAS DE LOS ESPAÑOLES PARA REDUCIR A LOS INDIOS
- 2.- INCURSIONES Y EXPLORACIONES DE LOS ESPAÑOLES
- 3.- MISIONES DE NAHUELHUAPI
- 4.- LUGAR DONDE SE SITUABA LA OMBREJA DE LOS CEBADEROS

TEATRO UNIVERSITARIO FINIS TERRAE es un proyecto profesional de creación y producción artística desarrollado por la Escuela de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae junto al Teatro Finis Terrae y la Dirección de Creación Artística de la Vicerrectoría de Investigación, Creación Artística y Doctorado, y financiado por la Convocatoria Pública 2024 de Teatros Universitarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuyo objetivo es poner en valor el aporte de los Teatros Universitarios al desarrollo artístico del país en su misión de Extensión Cultural y Vinculación con el Medio.

Su primera etapa consiste en la realización del montaje escénico *La pequeña historia de Chile*, de Marco Antonio de la Parra, obra del repertorio nacional escrita en 1994 que propone una perspectiva crítica de la educación pública y la construcción de la identidad nacional. La obra, bajo la dirección de Francisco Krebs y diseño integral de Pablo de la Fuente, cuenta con un elenco que combina actrices y actores de trayectoria, entre ellos egresados de la Universidad Finis Terrae. La propuesta artística considera una reactualización visual y sonora respecto de los múltiples niveles escénicos no lineales, así como el cruce entre los espacios simbólicos, reales, subconscientes y oníricos.

De este modo el proyecto consolida la creación teatral en una institución universitaria privada con más de 35 años de vida cuyo compromiso con el arte fomenta y reconoce la creación artística como uno de sus ejes centrales en la generación de conocimiento, y cuya dimensión fundamental de lo humano contribuye al desarrollo creativo de las artes y las culturas.

Así, se fortalece el ecosistema cultural de los Teatros de instituciones de Educación Superior mediante la promoción de un repertorio clásico nacional que propicia la mediación, la vinculación, la formación de públicos, la circulación y el desarrollo de expresiones escénicas locales, a través de una labor que reflexiona en torno al oficio desde la práctica escénica e investigación académica.

2. 21.
6. 12.

La pequeña historia de Chile la escribí en 1994 como regalo para mi tío Edmundo de la Parra, miembro fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Actor él, también profesor de lo que se llamaba Castellano y asiduo espectador de la Sala Antonio Varas del Teatro Nacional Chileno, no alcanzó a verla, pero estoy seguro que sí a soñarla. Sus recuerdos y las conversaciones con Mauricio Barria y Omar Letelier Ramírez rector del Instituto Nacional de esa época, me ayudaron con el respaldo de la Fundación Andes a tejer esta obra que quiero tanto. Ganó el Premio José Nuez Martí que se entregaba por primera vez y fue seleccionada en la II Muestra de Dramaturgia Nacional el año 1996.

La pequeña historia de Chile surge como el relato imposible de nuestra historia, el asalto a la memoria y el maltrato del oficio de maestro, siendo los portadores del relato fundacional de la nación y extraviados en una circunstancia delirante donde el caos ha reemplazado el orden, los alumnos han desaparecido y bandera, mapa y relato parecen haberse extinguido. No sabemos si los profesores están vivos o muertos y el liceo parece más un naufragio que un instituto. No queda otra cosa que la fábula o el sueño o la amnesia. No queda otra cosa que el teatro y el relato desesperado de un país que parece sobrevivir apenas como quizás un mito.

Son los cinco profesores, los cinco maestros, los cinco sacerdotes que intentan la narración imposible. Atacados por la confusión, el mal trato y el desprecio, sólo consiguen con dificultad poner en pie algo que parece un colegio devastado, un sitio donde si algo ya no tiene sentido es recordar y que la idea de patria, nación e historia se ha desvanecido. Sitio mágico y extraño, herencia republicana, el liceo es el proyecto fallido de una independencia laica.

El tiempo que todo lo transforma en fantasma, se llevó a Sergio Aguirre, a José Secall y a una increíble Rebeca Ghigliotto.

Esta obra es un barco fantasma, un liceo fantasma, un país fantasma. Ellos, son nuestros espectros.

Marco Antonio de la Parra
Dramaturgo de la obra *La pequeña historia de Chile*
Director Artístico Teatro Finis Terrae

2. 21.
6. 12.

La dirección escénica de *La pequeña historia de Chile*, al igual que mis anteriores trabajos, se sostiene desde la *dramaturgia de la imagen*. En este caso, el espacio se concibe como una instalación escénica que evoca lo posapocalíptico y no solo sirve como soporte para el brillante texto de De la Parra, sino que se erige como un signo activo, un espectro que permea todo el montaje.

La integración de fragmentos y vestigios de un liceo público en deterioro no es casual; es la materialización cruda de una crisis educativa sistémica, un síntoma flagrante de los problemas inherentes a la educación bajo la hegemonía de aquello que Fisher llamó *realismo capitalista*. Estos elementos visuales, que apelan a la ineludible verdad de la fragilidad y el abandono institucional, son los restos fantasmales de un futuro que nunca llegó.

La fragmentación narrativa y visual, tejida a través de la superposición y transformación de imágenes, emula la naturaleza ya discontinua de nuestra memoria y nuestra percepción colectiva, corroídas por el incesante flujo de información y la atomización de la experiencia. Así, la obra y sus personajes se desmoronan ante los espectadores, invitándolos a construir su propia -y quizás desesperanzadora- interpretación.

La puesta en escena invita a la confrontación forzosa con la visceralidad de lo perdido, la profunda y enervante conciencia de una realidad que se deshace ante nuestros ojos en un mundo cruzado por la incertidumbre.

Francisco Krebs
Director de la obra *La pequeña historia de Chile*
Director Escuela de Teatro, Facultad de Artes, U. Finis Terrae

LA PEQUEÑA HISTORIA DE CHILE

Dramaturgia: Marco Antonio de la Parra

Dirección: Francisco Krebs

Elenco: Paola Volpato, Cristián Carvajal, Camila Hirane,

Manuela Oyarzún y Mauricio Flores

Diseño integral: Pablo de la Fuente

Composición musical: Alejandro Miranda

Realización vestuario: Nicole Salgado

Realización escenográfica: Ricardo Gutiérrez

Asistencia: Fernanda Letelier

Asistencia diseño: Spike Blanch

Operador de sonido: Diego Salgado

Participación especial: Fernando Solís

Proyecto Teatro Universitario Finis Terrae

Producción ejecutiva: Carolina Araya y Amalá Saint-Pierre

Producción general: Sofía Paine

Producción administrativa: Anita Sanhueza

Asesoría académica y edición: Viviana Pinochet

Elaboración contenidos cuadernillo educativo: Galide Moreno

Diseño gráfico cuadernillo educativo: Catalina Marchant

Coordinación, vinculación y formación de públicos: Galide Moreno

Asistencia mediación: Valentina Villegas

Producción técnica: Eleodoro Araya

Una producción Universidad Finis Terrae 2025: Escuela de Teatro, Facultad de Artes; Teatro Finis Terrae; y Dirección de Creación Artística, Vicerrectoría de Investigación, Creación Artística y Doctorado

Proyecto financiado por la Convocatoria Pública 2024 de Teatros Universitarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

LA PEQUEÑA HISTORIA DE CHILE

FINANCIADO POR



COPRODUCCIÓN



finis
Universidad Finis Terrae
Artes y Creación Teatral



XXXX Limite de Chile hasta

2 de Agosto de 1818 Limite de la Capitan

de Chile mas segre

1818